

7

Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада, на основу члана 99 став 1 и став 2 тачка 1) и члана 100 став 1 Закона о културним добрима („Службени гласник РС”, бр. 71/94, 52/11-др закон, 99/11-др закон, 6/20 др. закон и 35/21-др. закон), по захтеву Саобраћајног института ЦИП, Београд, Немањина 6/IV, утврђује

**КОНЗЕРВАТОРСКЕ УСЛОВЕ
ЗА ПРЕДУЗИМАЊЕ МЕРА ТЕХНИЧКЕ ЗАШТИТЕ И ДРУГИХ РАДОВА**

За реконструкцију, доградњу и адаптацију станичне зграде
у железничкој станици Нови Сад, Јаше Томића бр. 4
на кат. парц. бр. 10607, 10608 и 10609 КО Нови Сад I

1. Мере техничке заштите за реконструкцију, доградњу и адаптацију станичне зграде у железничкој станици Нови Сад, Јаше Томића бр. 4, на кат. парц. бр. 10607, 10608 и 10609 КО Нови Сад, могу се предузимати на основу следећих конзерваторских услова:

- Очување споменичких вредности објекта у свим карактеристичним елементима - укупног архитектонског волумена, хоризонталног и вертикалног габарита, свих аутентичних конструктивних склопова, облика и нагиба кровова, функционалних карактеристика, материјализације, колорита и целокупног ликовног израза.
- Санацију фасада објекта извести уз максимално поштовање аутентичних решења примењених на објекту;
- Делове фасада обложене каменом (разних врста камена и типа обраде) очистити, нестабилне елементе демонтирати, очистити и поновно монтирати, недостајуће и оштећене елементе заменити новим у свему према постојећим, а комплетне површине заштитити средством којим ће се обезбедити водоодбојност и паропропусност камена без утицаја на његов изглед;
- Површине фасада изведене у племенитом малтеру обити до цигле, фуге очистити до дубине мин. 2 cm, поновно малтерисати и финално обрадити, у гранулацији и тону, по узору на постојећи;
- Спољашњу браварију заменити новом, савременом, од алу профила, поштивајући аутентичан растер, односно геометрију отвора, у боји и тону према постојећим; При решавању нове стаклене фасаде крила Б - вестибила посебно обратити пажњу на решавање детаља профила којима је потребно обезбедити карактеристичан ликовни израз централног дела пројекта са ефектом доминантно квадратног растера;

- Санацију постојећих кровних површина извести применом савремених решења уз очување постојеће геометрије и облика кровних равни;
- Са кровова уклонити постојеће рекламне панове;
- Измештање олучних вертикала изван габарита основе објекта је могуће уз услов да њихов положај не нарушава изглед карактеристичних детаља и објекта у целини;
- Постојећу терасу крила Ц са степеништем санирати у свему према постојећем;
- Надстрешницу изнад главног улаза санирати, постојеће лимом покривене делове у зони ветробрана заменити стаклом. Знатно оштећену облогу подгледа надстрешнице од мозаичних плочица заменити новом од истог или новог материјала који ће обрадом и колоритом следити првобитно ликовно решење;
- Осаврнењивање објекта у складу са новим функционалним и технолошким потребима могуће је предузимати уз поштовање архитектонских карактеристика објекта, основних вредности функционално-конструктивног склопа и обликовних специфичности ентеријера;
- За обезбеђење приступачности и унапређење комуникација унутар јавних простора намењених корисницима могуће је предвидети уградњу лифтова на позицијама непосредно уз постојеће комуникације. Исти морају бити технолошки и обликовно прилагођени специфичностима микролокације заштићеног објекта;
- У простору вестибила лифт треба да буде панорамски, решен на начин да својим волуменом и обликовањем не наруши специфичан изглед ентеријера;
- Постојеће монтажне објекте унутар вестибила (крило Б) уклонити; На њиховој позицији могуће је формирање галерије уз услов да конструктивним и обликовним решењем не угрожава укупан изглед и архитектонске вредности постојећег простора;
- Габарити нове галерије не смеју да наруше целовитост композиције на југозападном зиду вестибила - керамички барелеф аутора Љубомира Петровића;
- У обликовању нових елемената у склопу вестибила, галерије, степеништа, пасареле, као и простора испод галерије користити лаке и транспарентне материјале;
- Плафон у вестибилу санирати, облогу плафона израдити у растеру, обради и тону по узору на постојећу;
- Карактеристичне акцентоване детаље од мозаичних плочица заменити новим од истог или новог материјала који ће обрадом и колоритом следити првобитно ликовно решење;
- Облоге подова и зидова од каменних плоча унутар вестибила, као и других јавних и службених простора задржати уз неопходне радове на санацији истих;
- За обезбеђење пуне функционалности објекта, а према захтевима садржаја којима је намењен, могућа је адаптација и реорганизација службених просторија станичне зграде уз примену савремених решења у погледу обраде подова, стропова и унутрашњих зидова, као и опреме просторија, уз коришћење високо квалитетних материјала примерених вредностима објекта у целини;
- Нова изградња (перонске надстрешнице) у складу станичне парцеле не сме да угрози интегритет објекта станичне зграде, треба бити усклађена са њеном

архитектуром у погледу габарита и висина, и мора са њоме чинити складну обликовну целину.

2. Пројектно-техничка документација мора бити израђена у свему према условима из става 1 и њен обавезан саставни део.

3. Пројектно-техничку документацију доставити надлежном Заводу за заштиту споменика културе на увид и сагласност.

4. Обавеза је инвеститора, односно извођача да најмање 8 дана пре почетка радова исте пријави надлежном Заводу за заштиту споменика културе, како би се обезбедио увид у спровођење утврђених мера заштите.

Железничка станица Нови Сад, објект од значаја за историју архитектуре и урбанистичког развоја Новог Сада, евидентирана је као добро које ужива претходну заштиту.

Изграђена је 1964. године по пројекту арх. Имре Фаркаша (Нови Бечеј, 1924 - Брамптон, Канада, 2003), као један од највећих архитектонских и градитељских подухвата којим је обележено раздобље урбанистичког раста послератног Новог Сада. Објект железничке станице постављен је на крају новоформираног булевара као његов архитектонски завршетак и реперна тачка. Зграда је слободностојећа, релативно ниске хоризонталне форме у разуђеној основи. Из кубичне и затворене форме према булевару је испуштен виши корпус застакљене фасаде наткривен динамичним кровом тестерастог облика.

„Објект потпуно одише модерним схватањима архитектуре, обликујући форму чистом игром кубута или мањих делова зграде и интерполацијом материјала, потпуно безорнаменталном архитектуром и стварањем великих и добро осветљених слободних простора... Код постављања коначне концепције функционалног решења предност је дата једноставним комуникацијама чиме је настало чисто, мирно и функционално исправно архитектонско решење.“

(Радоња Добетић, Владимир Митровић, Железничка станица у Новом Саду, 4 деценије касније, ДИС 56, Нови Сад, децембар 2006, стр. 64-65).

Нови Сад, октобар 2021. године

ДОСТАВИТИ :

1. ЦИП, д.о.о, Београд
Неињина 6/IV
2. Документација
3. Архиви

ДИРЕКТОР
мр Сунчица ЈОКИЋ





1207 1000
61 SEP 2022
250-780/20

САОБРАЋАЈНИ ИНСТИТУТ ЦНИ Д.О.О.
11 000 БЕОГРАД
Почташтва 6 / IV

Предмет: Захтев за издавање сагласности на Пројекат за извођење - Пројекат реконструкције, доградње и адаптације станичне зграде у железничкој станици Нови Сад

Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада, на основу чл. 99, став 2, тачка 2 и чл. 101, став 1, Закона о културним добрима („Службени гласник РС”, бр. 71/91, 52/11-др закон и 99/11-др закон, 6/20 др. закон и 35/21-др. закон), а на захтев Саобраћајног института ЦНИ, Београд, Пемаштва 6/IV, за давање сагласности на Пројекат за извођење-Пројекат реконструкције, доградње и адаптације станичне зграде у железничкој станици Нови Сад, издаје следећу

САГЛАСНОСТ

Дати се Сагласност на Пројекат за извођење - Пројекат реконструкције, доградње и адаптације станичне зграде у железничкој станици Нови Сад (Број дела пројекта: 2020-250-АРХ-1/1.1 из јануара 2022. године, одговорни пројекатнт Бранислав Лазовић, дипломиранг арх., лиценца бр. 300 1205 031) израђен у Саобраћајном институту ЦНИ, д.о.о., Београд. Исти је урађен је у складу с утврђеним Конзорцијатским условима за предузимање мера техничке заштите и других радова бр. 163/31-2017 од 21. 10. 2021. године.

Инвеститор је дужан да димосноду ове сагласности пријави почетак радова, као и да у року 15 дана од завршетка радова о томе обавести Завод ради прегледа и провере на лицу места да ли су радови изведени у складу са техничком документацијом на основу које је дата сагласност.

ДОСТАВИТИ

1. Начелу
2. Документацији
3. Архиви

ДИРЕКТОР
др Стојанка СКИП